

## Specializační přednáška Populární kultura a subkultury

(UHSD FF UK, Celetná 20, místnost 117, pondělí 17. 30 – 19. 05)

Cyklus specializačních přednášek se zaměří na fenomén populární kultury v prostoru dnešní České republiky a současně na s populární kulturou související dějiny neformálních skupin, subkultur. Účastníci přednášek se dozvědí o teoriích populární kultury od Frankfurtské školy po současnost a o výkladech subkulturní teorie počínaje Chicagskou školou a konče postsubkulturním přístupem. Absolventi získají povědomí o formování populární kultury v souvislosti s procesy industrializace, urbanizace a alfabetizace, a s nimi souvisejícím etablováním neformálních skupin. Dále se dozví o souběžných procesech i v dalších zemích střední a východní Evropy (pozdějšího Slovenska, Německa, zemí bývalé Jugoslávie, resp. Sovětského svazu). Podmínkou pro získání atestace bude aktivní účast na hodinách a krátká esej na vybrané téma. Specializační přednášky jsou uskutečněny ve spolupráci s [Centrem pro studium populární kultury](#) (CSPK).

1. Úvod (Tomáš Kavka, Ondřej Daniel), Populární kultura – teorie a přístupy (Stefan Segi), 20. 2. 2012
2. Subkultury – teorie a přístupy (Ondřej Daniel), 27. 2. 2012
3. Subkultura sběratelů? Příklad z oboru filatelie (Tomáš Kavka), 5. 3. 2012
4. Městské slavnosti jako specifický příklad historické populární kultury (Karel Šima), 12. 3. 2012
5. Populární kultura ve službách propagandy (Jan Lomíček), 19. 3. 2012
6. Hudební subkultury mládeže v současné ČR: postsubkulturní či postsocialistické? (Marta Kolářová), 26. 3. 2012
7. Subkultury v Československu na sklonku státního socialismu a v postsocialistické transformaci (Ondřej Daniel) a Punk a ska v Československu (Miroslav Michela), 2. 4. 2012  
9. 4. 2012 hodina odpadá (Pondělí velikonoční)
8. Import alternativní hudby do ČSSR: pojmy alternativa a underground v kontextu doby (Hana Zimmerhaklová), 16. 4. 2012
9. Populární kultura v postsocialistické transformaci (Tomáš Kavka) a Ostalgie – Estetizace socialismu? (Ina Marešová), 23. 4. 2012  
30. 4. 2012 hodina odpadá (pálení čarodějnic, předvečer Svátku práce)  
7. 5. 2012 hodina odpadá (předvečer Dne vítězství)
10. Závěr (Tomáš Kavka, Ondřej Daniel), 14. 5. 2012

## Seznam literatury

Petr A. BÍLEK – Blanka ČINÁTLOVÁ (eds.). *Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace*. Pistorius & Olšanská 2010.

Petr BLAŽEK – Filip POSPÍŠIL. *Vraťte nám vlasy: První máničky, vlasatci a hippies v komunistickém Československu*. Praha 2010.

Stuart HALL – Tony JEFFERSON. *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain*. London 1993.

Rupa HUQ. *Beyond Subculture*. London 2006.

Dick HEBDIGE. *Subculture: The Meaning of Style*. London 1979.

Ladislav HOLÝ. *Malý český člověk a skvělý český národ. Národní identita a postkomunistická transformace společnosti*. SLON 2001. (II. vydání SLON 2010)

Petr JANEČEK (ed.). *Folklor atomového věku. Kolektivně sdílené prvky expresivní kultury v soudobé české společnosti*. Národní muzeum 2011.

Vladimír MACURA. *Šťastný věk. Symboly, emblémy a mýty 1948–1989*. Pražská imaginace, 1992. (II. vydání: Academia 2008.)

Josef SMOLÍK. *Subkultury mládeže: Uvedení do problematiky*. Praha 2010.

Pavel ZAHŘÁDKA. *Vysoké versus populární umění*. Olomouc 2009.