

# Cesta do Prahy: Těžký úděl náplav a návštěvníků velkoměsta



# Praha a její obyvatelstvo

## Praha

- „kulturní a vzdělávací centrum s širokou nabídkou pracovního uplatnění či kulturního vyžití“
- výsadní postavení mezi českými a moravskými městy

## 1784 – sjednocení pražských měst

- průmyslová revoluce, industrializace, urbanizace

## obyvatelstvo Prahy

- 1800: 80 tisíc; 1900: 560 tisíc; 1950: 1 050 tisíc
  - 1990: 1 215 tisíc; 2013: 1 240 tisíc (Brno: 380 tisíc)
  - přistěhovalí: 30 tisíc (1/3 cizinci) - mladí (20-35 let)
  - vystěhovalí: 35 tisíc lidí (15 tisíc cizinců)
  - starší Pražané na vesnici či do obvodu města (důchod)
- (zdroj ČSÚ, k 31. 12. 2013)

## formální vs. faktické obyvatelstvo

- trvale a obvykle bydlící (+ 53 tisíc)
- legální a nelegální migranti nezahrnutí do obyv. (50-100 tisíc)
- daně, místní poplatky apod.

## Nejčastější důvody naplavení

- práce, studium, sňatek

## Vnitřní migrace uvnitř Prahy

- vylidnění centra (spekulace, investice, byznys)
- movitější střední třída do širšího centra
- přes 200 tisíc lidí denně dojíždí do Prahy za prací
- pražák obyvatel X pražák rodák
- podíl rodilých Pražanů 52% (sčítání lidu 2011)

# Pantáta Bezoušek (1941)

Režie: Jiří Slavíček

Předloha: K. V. Rais (1895)

Scénář: Karel Steklý

-

(ukázka)

„Všichni jsme ze selského  
pytle..“



# Návštěvníci velkoměsta

- řada stereotypů shodných s náplavami

## Specifika zobrazení:

- nadšeně a dojatě Prahu obdivují
- odnášejí si spoustu zážitků a vzpomínek  
pozitivní (převažují) x negativní (drobná kriminalita)
- neradi se s Prahou loučí

## Píseň o stromu a růži (1978)

Režie: Ladislav Rychman

hrají: Vjačeslav Tichonov







# Náplavy

pražská náplava – Čech, Moravan, Slovák přicházející za prací či za studiem

Na začátku je sen

- Vidlákův rap – vystačíme si, nic nám nechybí, je nám tu dobře, ale...
- „mám jenom jeden velkej sen, vypadnout z týhle díry ven“
- dostat se do velkého světa (velké město) a udělat do něj díru
- „zkouší se prokopat ven“ (Mňága a Žďorp)
- sní a touží po obraze tohoto světa (Praha)

• Bylo nás šest (TV seriál) (1986)

• Režie: Jiří Adamec



# Stereotypy vs. náplavy

- ztracen ve velkoměstě
- omezený, hloupý, naivní venkovan, venkovanka
- ubliženost
- holduje pokleslé kultuře
- nemá vkus
- neumí se chovat
- hodně pije, záliba v tvrdém alkoholu
- nesnáší pražáky
- náplavy drží spolu
- okouzlen velkoměstem (celebrity)
- pobyť v Praze ho dělá lepším



# Stereotypy vs. pražáci

- velkoměstský stereotyp je vznešenější
- namyšlený, pohrdlivý, snob, v Praze je všechno nejlepší
- zbytek republiky je „vidlákův“
- jsou líní, nic neumí („líní cajzli sa zdekovali do Práglu“)
- neumí řídit auto, neumí mluvit
- individualista, nezná ani vlastního souseda
- pražák je zženštilý nebo gay (není „chlap s gulama“)
- pražandy jsou fifleny
- Praha je zkažená, město hříchu
- mají peníze, okrádají a utiskují celou republiku
- můžou za všechno (hromosvod zloby a nářků)

# Reality show Pražáci

„Nová ČESKÁ reality show sledující životy mladých lidí žijících v Praze!“

Lukáš Rejmon (P!NKSTAR.CZ)

„usilovná ostuda gay komunitv“ (magazín LUI)

- údajně bývalý pornoherec
- provozovatel gay bordelu
- projekt „Rok s Lukášem“
- 6/2015 plánuje svatbu s Janem Bendigem (SuperStar)



„Nejteplejší den tohoto roku? Hvězda pohřbu Džambulky chystá gay svatbu v Hořticích!“ (extra.cz)

# Stereotypy vs. pražáci

- *Pražák své stereotypy příliš neprožívá*

*"Dívej se, víš, co si my, Brňáci, myslíme o Pražácích?" ptá se Brňák. Pražák zavrtí hlavou.*

*"No, že jste nafoukaní, arogantní šulini."*

*Pražák se zamyslí a po chvíli se zeptá:*

*"A víš, co si myslejí Pražáci o Brňácích? Nic."*

# Naivní venkovan, venkovanka

## Zneužití

venkovan – okradení, výsměch – nevzdává se, fištrón

Stříbrná pila (1978); Režie: Stanislav Strnad

Televizních seriál z prostředí beskydských dřevařů

venkovanka – připravena o čest, výsměch

Anna proletářka (1952); Režie: Karel Steklý

•dle románu Ivana Olbrachta (1928)

Bylo nás šest (TV seriál) (1986) – Hanka Dušková

•pozvolná proměna stereotypu:

naivní, nezkažená, skromná X vypočítavá zlatokopka

# Finalistky Miss Agro 2014



# Regionální nesnášenlivost

## MY (Pražané) a oni (náplavy)

- MY jsme ti praví (déle usazení, kulturnější)
- oni přicházejí, oni jsou odlišní (dialekt, pokleslá kultura)

## Praha

- pragocentrismus – soustředění a zneužívání centrální moci
- každý režim s Prahou a pražskými dějnotvornými událostmi spojuje svou legitimitu (matka republiky, dělnického hnutí, listopadu 89)
- univerzálním hromosvodem všech zlob a nářků
- „všechno si tam rozhodnou; hrabou si pod sebe a na venkov nic nezbyde“
- Brusel (Vídeň, Moskva) vs. Praha vs. regiony ČR (ČSR, ČSSR)



## **MY kontra oni**

- **nesnášenlivost přeroste v agresí**
- **fotbaloví chuligáni (Sparta, Slavia vs. Baník Ostrava, Sigma, Brno, Slovan Bratislava)**



# Móda



# Móda

**„Venkovanka Válková si zapomněla vidle, ale kalhotky naštěstí ne! „ Super.cz, 17.2.2015**





# Pokleslá kultura

KIS Oslavany pořádá zájezd na muzikál

**Václava Neckáře**



**SOBOTA 13.6.2015**

Celým dílem budou provázet známé hity Václava Neckáře, který si v muzikálu zahraje jednu z klíčových postav.

**Cena 1.080Kč (doprava + vstupné).**

**!!! REZERVACE MÍST DO 16.1.2015 !!!**

**Tel. 604 108 641, 546 423 283**

**OBSAZENÍ:**

Martin Marek, nezaměstnaný herec - MARTIN DEJDAR, SAGVAN TOFI  
Zuzana Adamová, učitelka - TEREZA KOSTKOVÁ, JITKA SCHNEIDEROVÁ  
Bob Šimek, majitel herecké agentury - ALEŠ HÁMA, VÁCLAV KOPTA  
Nikol Čížková, Martinova přítelkyně - IVANA JIREŠOVÁ  
Josef Kasperkevič, automechanik - JOSEF VOJTEK, PETR KUTHEIL  
Zdeněk Bečvář, lesní dělník - DENNY RATAJSKÝ  
Marie Šafaříková, zootechnička - OLGA LOUNOVÁ  
Ondřej Skýpala, majitel cukrárny - JAROMÍR NOSEK, JOSEF VÁGNER  
Jaroslav Kintzl, důchodce na penzi - PETR ŠTĚPANEK, VLASTIMIL ZAVŘEL  
Květoslava Hadravová, tajemnice - JAROSLAVA OBERMAIEROVÁ, JANA SYNKOVÁ  
Andrea Lipinská, dělnice - ANDREA HOLÁ

## SNĚHOVÁ KRÁLOVNA



Zájezd na muzikál  
**SNĚHOVÁ KRÁLOVNA**

**28. prosince 2014**

Divadlo Hybernia, Praha od 15.00 hodin

**Cena 650,- Kč (vstupenka + doprava)**

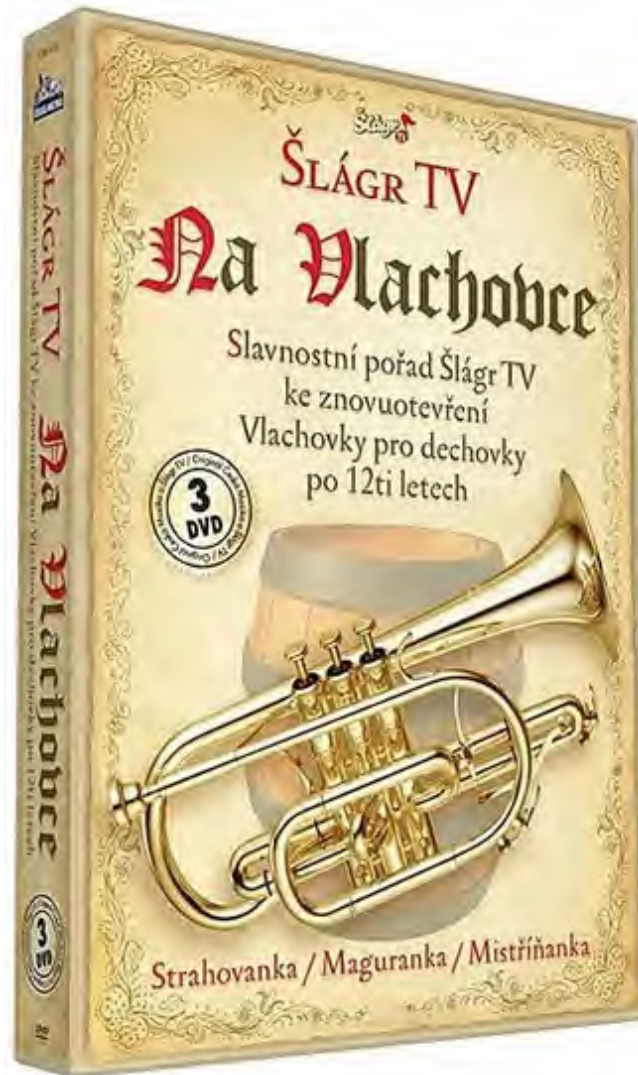
Pohádkový příběh inspirovaný H. Ch. Andersenem ve výpravné muzikálové podívané pro všechny generace. Hlavním dějovým motivem je velká láska Gerdy a její statečná cesta za vysvozením milovaného Kaye. Na rozdíl od původní pohádky Gerda a Kay nejsou děti a Sněhová královna je složitá rozporuplná osobnost, v níž zápasí dobro se zlem. Přes všechny starosti Gerdy a její napínavou cestu není příběh ponurý a smutný, naopak situace a postavy se vyznačují milým humorem, který pobaví nejen malé, ale i velké diváky.

Hrají: Dagmar Patrasová / Mahulena Bočanová, Felix Slováček jr., Sabina Laurinová, Michaela Nosková, Lumír Olšovský, Jan Kopečný a další

Odjezd od kulturního domu v 11.00 hodin.

Rezervace v infocentru Kaplice, tel. 380 311 388

# Pokleslá kultura



# Návraty domů

## odcizení

Praha je změnila, přivykli zdejšímu životu  
doma je nuda, příliš velký klid, všude zavřeno,  
špatná doprava atd.

X

## nepřijetí

pro venkov se stali pražáky

X

pro pražáky zůstávají náplavami



# Venkov vs. Praha v reklamní kampani

Naložme to pražákum

- reklamní kampaň 4/2009
- positioning Stará myslivecká  
(vhodný image značky)
- Yinachi (BU2R)

"Pražák je v našem pojetí člověk,  
který se chová sebestředně a  
arogantně ke svému okolí, ať už  
je z Prahy, Aše nebo Jablunkova."

Jiří Pejša (GRANETTE & STAROREŽNÁ)



DOBROTOU PROTI ZMARU

aneb Pohnojme pohnojené  
a vše se v dobré obrátí

Vychutnejte si jednoho panáka Staré myslivecké  
a my za něj pošleme tři karáty hnoje  
na zúrodnění Prahy.

Více v hospodách a na  
[www.nalozmetoprazakum.cz](http://www.nalozmetoprazakum.cz)

ŽÁDNÁ LEVÁ

Stará myslivecká

OD ROKU 1847

# Kampaň komunální volby 2014

# Nejsmekla



## Mojí důvěřiví Pražáci!

Jako hrdý Olomoučan vím, že toho moc nevíte. Proto vám z dovolené některé věci musím připomenout:

- Víte, že jsem první obžalovaný primátor Prahy v historii?
- Víte, že jsem ještě jako opoziční zastupitel vyzýval obviněného náměstka primátora k tomu, aby odstoupil? Pro mě přece platí jiná pravidla, než pro jiné!
- Víte, že i přes můj slib, že budu-li obviněn či dokonce obžalován, odstoupím z funkce primátora? Nebojte – lhal jsem! Jsem stále primátor.
- Víte, že mé plakáty na sloupech jsou placené z vašich peněz? Proč by měly jít třeba na úklid, že.
- Víte, že je mi úplně jedno, co si myslíte? Přes své mládí a nezkušenost totiž vím sám nejlépe, co Praha a vy potřebujete!

A víte, že já si myslím, že mi zase uvěříte? Mí Pražáci mi prostě rozumějí :-)

Váš T. H.

Tisková služba není placena - na rozdíl od osobní kampaně primátora Hudečka - i peníze Hl. m. Prahy

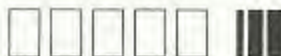


Vážený

Občan pražský

Hlavní město Praha

Česká republika



# Pražská politika a náplavy

- „kdyby celá země volila jako Praha, měli bychom se lépe“

Tomáš Halík

- „Pokud si kdokoliv v České republice myslí, že Česká republika se může dostat na evropskou úroveň rozvinutím Brna, Ostravy, Břeclavi nebo Krnova, tak je na velkém omylu. Pouze podpora centra, pouze podpora hlavního města a pouze samotná podpora nás obyvatel Prahy může být tím jediným nástrojem, jak se dostat na evropskou úroveň ve všech ukazatelích, ve kterých bychom si přáli.“

Tomáš Hudeček (ukázka)

- „Jen neříkejte! Bohužel tuhle partičku volili náplavy z paneláků- Cerný most a další podobná ghetta. S Pražáky křtěnými Vltavou to nemá nic společného. Ostatně čistých Pražáků-patriotů, je už jen necelých 700 tisíc. Ostatní jsou vidláci odevšad..“

diskuze k článku o zvolení Adriany Krnáčové primátorkou (ukázka)

# Mediální obraz

„Pražský primátor Tomáš Hudeček bojuje se svým hanáckým původem a snaží se přerodit v pravověrného Pražáka.“

„Evidentně už pouhý pobyt v centru republiky může v člověku vyvolat halucinace o vlastní mimořádné



-  
Praha, pičo!

Petr Bittner

10. 9. 2014, A2alarm



# Tomáš Hudeček (\* 10.

května 1979 Olomouc)

# Adriana Krnáčková (\*

26. září

(Ada Krnáčková)

- studium

mimo K



života

# Prezidentská volba

- hojně stereotypy využívala a mnohé utvrdila
- významná role médií

kulturní nadřazenost X buranství, omezenost („pražská kavárna“) X (česká, moravská hospoda)





# Venkov ve městě dnes a zítra

- 
- stírání hranic mezi městem a venkovem, mizí kontrast
- město se začíná roztahovat do „metropolitního okruhu“
- konec dělby práce mezi jednotlivými částmi města
- 
- ubývá tradičních zobrazení v popkultuře
- globalizace, unifikace, individualizace, přesun do virtuálního světa

**Co by byla Praha**  
**bez venkova..**

