

# DIE HALBSTÄRKEN



1956  
Georg Tressler



# Padesátá léta

- vznik specifické kultury mládeže
- generační střet
- nástup konzumní kultury
- protiklad životního stylu rodičů
- hudební vymezování se



# Americká populární kultura v poválečné Evropě

- v 50. a 60. letech odmítána
- rozhlas a televize pod kontrolou státu
- Radio Luxembourg a pirátské stanice
- v 60. letech proniká zvolna mládežnická kultura do oficiálních médií



# Halbstarke

*(napůl silný – nedospělý)*

- subkultura adolescentů
- převážně z dělnického prostředí
- německy mluvící země (+ Holandsko)
- rock'n'roll
- východ: stiljagi, bikiniarze, pásci
- chuligáni





# Nepokoje

- 1956-1958 Halbstarkenkrawalle
- promítání filmu Rock Around the Clock, koncerty
- demolice sálů
- potyčky v ulicích
- prezentováno jako negativní vliv americké kultury



# Pásci / Štatlaři

- rock n roll

SNB: „Osoba, která nezvyklým oblečením, okázale odlišnými zálibami a nápadným chováním dává najevo svůj odstup od průměrné společnosti.“





# LOGIKA



Neděle: Příčina.



Pondělí: Následek. Kreslil C. Smolka



# Die Halbstarken (Georg Tressler 1956)

- inspirace Rebel Without a Cause (1955), The Wild One (1953)
- přispěl k rozvoji subkultury
- inspiroval vlnu mládežnických filmů
- Die Frühreifen (1957), Unter Achtzehn (1957), Meine 99 Bräute (1958), Schmutziger Engel (1958), Der Pauker (1958), Endstation Liebe, Der Jugendrichter (1959), Am Tag, als der Regen kam (1959), Verbrechen nach Schulschluß (1959), Mit 17 weint man nicht (1960), Und sowas nennt sich Leben (1961)
- NDR: Berlin – Ecke Schönhauser (1957) – varování před západním stylem života (problémy se schvalováním na východě i západě)