

Kam kráčí studium populární kultury v českém a slovenském prostředí?

27. – 29. 10. 2017, Centrum PANT, Ostrava
(Čs. legii 1222/22, 702 00 Moravská Ostrava a Přívoz)

Program



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova



European
Commission

Horizon 2020
European Union funding
for Research & Innovation



Projekt COURAGE je financován z Rámcového programu pro výzkum a inovace EU - Horizon 2020, na základě grantové smlouvy č. 692919.

čtvrtek 26. října	
20:00	<i>Neformální předkonferenční setkání v Garage Club restaurant (Zahradní 1917/4)</i>
pátek 27. října	
8:30	Registrace
9:30-9:45	Zahájení konference
9:45-10:45	Keynote Petr A. Bílek: Dosavadní výzkum a perspektivy studia populární kultury
10,45-11:00	<i>Přestávka na kávu</i>
11:00-12:30	Panel 1: Film, televize jako média populární kultury I
	Jana Jedličková: Vliv filmové teorie a metodologie na výzkum a reflexi TV tvorby v českém akademickém prostředí
	Robert Kulmiński: Paměť v populárních televizních pořadech na příkladu Dovolené v protektorátu
	Lukáš Makky: Fantasy a sci – fi žánr: kríza alebo nová tvorivá sila populárneho umenia?
	Jana Migašová: Kde sa vzal „folkloristický gýč“: folklór a ľudovosť ako súčasť slovenskej modernity z pohľadu dobovej kritiky
12:30-13:30	<i>Polední občerstvení v prostorách Centra PANT</i>
13:30-15:00	Panel 2: Film, televize jako média populární kultury II
	Miroslav Libicher: Nezápadní filmová populární kultura
	Věra Bartalosoová: Reflexe novinářské profese v kriminálních seriálech z koprodukce České televize
	Šárka Novotná: Reprezentace historie v historických TV seriálech: zobrazení ženských hrdinek
	Zdeněk Sloboda: Neheterosexuální postavy v ČR seriálech
15:00-15:15	<i>Přestávka na kávu</i>
15:15-16:45	Panel 3: CSPK a studium populární kultury
	Tomáš Kavka: Kontextuální příspěvek, „škola CSPK“ a její studia populární kultury
	Jiří Almer: Anal Carnival a Pornoslávie
	Ondřej Daniel: Pád státního socialismu v Československu: tragédie nebo triumf „socialistického dandyho“?
	Jakub Machek: Fakta, fikce a populární kultura
16:45-17:00	<i>Přestávka na kávu</i>
17:00-18:30	Panel 4: Projekt Courage
	Keynote Miroslav Vaněk: Orální historie a poznávání minulosti
	Petra Loučová: Co (ne)víme o českém samizdatu?
	Jan Lomiček: Archiv českých a slovenských fanzinů
	Anna Vrtálková: Představení registru COURAGE
20:00	Společenská večere s představením knih (Café Au Père Tranquille, Musorgského 839/8)

sobota 28. října	
9:00	<i>Káva, občerstvení</i>
9:30-10:30	Keynote Juraj Malíček: Hľadanie centra, nachádzanie periférie - popkultúra na Slovensku a v kontextoch Nitrianskej školy
10:30-10:45	<i>Přestávka na kávu</i>
10:45-12:15	Panel 5: Subkultury, politika a veřejný prostor
	Jan Charvát: Setkávání na okrajových scénách? I
	Ondřej Slačálek: Setkávání na okrajových scénách? II
	Jaroslav Novotný: Homo politicus na českých a slovenských punkových festivaloch
	Michal Horáček: Pivní bary Azyl a Pokhoi: Craft Beer for Punks?
12:15-13:15	<i>Polední občerstvení v prostorách Centra PANT</i>
13:15-14:45	Panel 6: Jak dál ve studiu subkultur? Teorie a nové přístupy
	Daniela Kušnierová: Od kontrakultúry k subkultúre? Náčrt teoretických východísk výskumu futbalových priaznivcov na Slovensku
	Martin Heřmanský, Hedvika Novotná: On Boundaries and Multiple Others: Relational perspective in studying subcultures
	Martin Tharp: Od džínoviny do průklepového papíru: Několik poznámek k procesu přeměny subkultur(y) v aktivní hnutí odporu (český underground)
	Marta Kolářová: „Sámo dómo“: soběstačnost, DIY a autonomie v eko/bio/lokálních subkulturách
	Antonín Kudláč: Hra – participace – pocit zázraku Nástin kooperativního modelu chápání populární kultury (na příkladu česko/slovenského fandomu)
14:45-15:00	<i>Přestávka na kávu</i>
15:00-16:30	Panel 7: Fanouškovství a populární kultura
	Martin Foret: Kontextuální krátký úvodní příspěvek
	Daniel Bína: Narativy - média – adaptace
	Barbora Kalousková: Postavení neheterosexuálních charakterů v audiovizuálních dílech
	Monika Bartošová: Cosplay na sociální síti Tumblr.com
	Babjaková Anna: Reflexia gendrovej problematiky v obsahoch populárnej hudby na Slovensku
16:30-16:45	<i>Přestávka na kávu</i>
16:45-18:00	Panel 8: Současné subkultury a jejich kořeny
	Miloš Hroch: Zprávy z první linie: Hardcore-punkové fanziny jako jeden z příznaků porevolučního samizdatu
	Juraj Búry: Subkultúra mladých kresťanov na Slovensku
	Jan Blüml: Popular Music Studies a česká hudební věda
	Michaela Malíčková: Som hipster a neviem o tom
20:00	Společenský večer v restauraci Spolek (Nádražní 143/13)

neděle 29. října	
9:15-10:45	Panel 9: Ne/umění na poli populární kultury
	Marta Harasimowicz: Blázni a Pythagoras Hermíny Frankové a Paladinové Haliny Snopkiewicz jako příklady sociálně kritického uplatnění žánru románu s dívčí hrdinkou v české a polské próze šedesátých let 20. století
	Katka Kirkosová: Jak se vám líbí: komunikační strategie českých beletristických nakladatelství
	Denisa Nečasová: Traktoristka jako pop ikona
	Eva Pariláková: Subverzia (pop)kultúry? Popkultúrny symbol ako prostriedok aj objekt kritiky v súčasnej maľbe na Slovensku
	Martin Boszorád: Ľudotvít Štur goes POP; K pop-transpozícii (trans)národnej a (trans)kultúrnej ikony
10:45-11:00	<i>Přestávka na kávu</i>
11:00-12:00	Panel 10: Komiks
	Martin Foret: Polozapomenuté „matky zakladatelky“ českých comics studies (a ti další)
	Pavel Kořínek: Editor a (popkulturní) text
	Anna Křivánková: Japonský komiks v českém prostředí: Fandom vs. oficiální překlady
12:00	Závěrečné slovo a rozloučení
odpoledne	<i>Výlet na haldu Ema (fakultativně)</i>