

Bibliografie

Naší ambicí je soustředit zde odkazy na veškeré odborné texty, které byly o (převážně) české populární kultuře publikovány a o nichž se domníváme, že má smysl si je přečíst, ať už ze zvědavosti či jako podklad pro další bádání.

Protože máme přehled hlavně o oblastech, o něž jsme se sami zajímali, uvítáme odkazy na další studie a knihy, aby se tato stránka mohla stát základním rozcestníkem pro zájemce o bádání v oblasti místní populární kultury. Můžete nám psát buď níže do diskuze, nebo na náš email cspk@centrum.cz.

Ondřej DANIEL, Tomáš KAVKA, Jakub MACHEK a kol. *Populární kultura v českém prostoru*. Praha: Karolinum 2013.

POČÁTKY POPULÁRNÍ KULTURY STUDIE

Blanka HEMELÍKOVÁ. Zločin a trest v populární literatuře pro ženy. Zločinem k polepšení a k vykoupení. In: Lucie Peisertová - Václav Petrbok - Jan Randák (eds.) *Zločin a trest v české kultuře 19. století*. Academia 2011, s. 219-223.

Michal JAREŠ. Krvavý masopust oregonský aneb Svět "amerického" detektiva Léona Cliftona jako exotika pro nenáročného čtenáře. In: Kateřina Bláhová - Václav Petrbok (eds.) *Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století*. Academia a KLP – Koniasch Latin Press 2008, s. 330–335.

Robert KULMIŃSKI. Źródła czeskiej kultura masowej – zarys zjawiska. Pamiętnik słowiański. 1/2009.

Jakub MACHEK. Senzační masový tisk jako pramen k studiu městského prostoru a jeho obyvatelstva. In: Pavel Kladiwa – Aleš Zářický (ed.): *Město a městská společnost v procesu modernizace 1740-1918*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2009, s. 103-113.

Jakub MACHEK. Zprostředkovaná paměť města: Pražský Illustrovaný Kurýr. In: Ferencová, Michaela – Nosková, Jana a kol.: *Paměť města. Obraz města, veřejné komemorace a historické zlomy v 19.–21. století*. Etnologický ústav AV ČR a Ústav etnologie SAV, 2009, s. 67-99.

Dagmar MOCNÁ: *Případ Kondelík*. Epizoda z estetiky každodennosti. Praha: Karolinum, 2002.

PRIMÁRNÍ ZDROJE

Václav PLETKA. Přehledný soupis edic kupletů a šlágrů na konci 19. století. In *Hudební věda* 2. Praha, 1964.

MEZIVÁLEČNÁ POPULÁRNÍ KULTURA

MONOGRAFIE

Stanislav HOLUBEC. *Lidé periferie. Sociální postavení každodennost pražského dělnictva v meziválečné době*. Plzeň: Západočeská univerzita, 2009.

obsahuje kapitulu o kulturních praktikách a trávení volného času v dělnickém prostředí

Pavel JANÁČEK - Michal JAREŠ. *Svět rodokapsu: Komentovaný soupis sešitových románových edic 30. a 40. let 20. století*. Praha: Karolinum 2003.

Oldřich SIROVÁTKA: *Ach, ta láska! Průvodce po české brakové literatuře*. Praha: Melantrich. 1984.

STUDIE

Jana DORČÁKOVÁ: *Počátky senzacechtivého tisku v českých zemích*. Diplomová práce FSV UK, 2010.

[\(plný text\)](#)

Blanka HEMELÍKOVÁ. Objev v populární literatuře pro ženy ve 30. letech 20. století. In E. Gilk - L. Neumann (ed.) *Studia Moravica VI. Symposiana*. Olomouc, Univerzita Palackého, 2008, s. 45-49.

Blanka HEMELÍKOVÁ. Pacientka dr. Hegla ve veselém plážovém kompletu. (Časopis Eva na pozadí populárních časopisů pro ženy.) In: E. Gilk - L. Neumann (ed.) *Kontakty a konflikty kultur. Bohemica Olomucensia 2 – Symposiana*. Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2009, s. 107-113.

Krystyna KARDYNI-PELIKÁNOVÁ: Hra na detektivku (K otázkám geneze a výstavby Povídek z jedné a druhé kapsy), In: *Kniha o Čapkovi*, Praha: Československý spisovatel. 1988, s.204-224.

Jan LOMÍČEK. Jen v zemi miliónů je radost, krása, ráj... Obraz sovětské utopie v diskurzu československých sympatizantů SSSR ve třicátých letech 20. století. *Kuděj*. 1/2010.

Jakub MACHEK. Utopický obraz podnikatelských elit: Poznámky k jeho konstrukci v médiích. In *Moderní podnikatelské elity*. ed. Jiří Štaif. Praha: Dokořán, 2007, s. 410-415.

Jakub MACHEK. Báječné nové světy. Současnost a budoucnost v meziválečné české utopické beletrii. In: TARANENKOVÁ, Ivana a JAREŠ

Michal (ed.): *Bude ako nebolo*. Podoby utopického žánru. Bratislava: Ústav slovenskej literatury SAV, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2012, s. 64-89.

Jakub MACHEK. Češi jako předvoj lidstva. Představy o českém národě a jeho sousedech v ideálních světech meziválečné české

utopické beletrie. *Forum Historiae*, 2012, 6, 2, s. 84-100. [\(plný text\)](#)

Oldřich SIROVÁTKA: Literatura na okraji? In: *Kniha o Čapkovi*, Ed. Štěpán VLAŠÍN a kol. Praha: Československý spisovatel. 1988, s.204-224. (s.148-164)

Oldřich SIROVÁTKA: Od literatury k braku: Cesty a mechanismy české konzumní četby ve 20. letech. In: *Česká literatura*. - Roč. 25, 1977, č. 3, s. 210-223. [\(plný text\)](#)

Oldřich SIROVÁTKA: Četba pro dlouhou chvíli, literatura na výdělek : (O české brakové četbě mezi válkami.). In: *Časopis Matice moravské*. Roč. 97, 1978, č. 1/2, s. 98-120.

Eva STROHSOVÁ: Román pro služky a Čapkovo směřování k epičnosti. In: *Struktura a smysl literárního díla*. Eds. Milan Jankovič, Zdeněk Pešat a Felix Vodička. Praha: Československý spisovatel. 1966, s. 126-142.

VÁLEČNÁ A POVÁLEČNÁ POPULÁRNÍ KULTURA

MONOGRAFIE A SBORNÍKY

Pavel JANÁČEK. *Literární brak. Operace vyloučení, operace nahrazení, 1938-1951*. Host 2004.

zásadní monografie věnovaná souboji státu a elit s populární literaturou v 30. - 50. letech dvacátého století

Vladimír MACURA. *Šťastný věk. Symboly, emblémy a mýty 1948–1989*. Pražská imaginace, 1992. (II. vydání: Academia 2008.)

zásadní analýza různých aspektů české socialistické kultury

Zdeněk PRIMUS. *The Pope smoked dope: rock music and the alternative visual culture of the 1960s*.

Praha: Kant, 2005.

Katalog stejnojmenné výstavy mapující rockovou hudbu a vizuální kulturu 60. let minulého století. Výstava se věnovala přebalům gramofonových desek, rockovým časopisům a plakátům naší i západní produkce.

Ladislav SUTNAR, Tomáš POSPISZYL, Karel CÍSAŘ a Magdalena JURÍKOVÁ. *Ladislav Sutnar: Americké Venuše* = [U.S. Venus]. Řevnice: Arbor vitae, 2011.

Katalog monografické výstavy představující málo známé období tvorby jednoho z nejvýznamnějších českých designérů a užžitých grafiků, kterou vytvořil v americkém exilu v 60. a 70. letech 20. století.

STUDIE

www.sorela.cz (soubor studií a dobových textů věnovaných socialistickému realismu)

Petr JANEČEK. Rezistence a katarze: fámy a pověsti druhé světové války v českých zemích. Slovenský národopis 57/2, 2009, s. 207-219.

Petr JANEČEK. Skokem z Baby do Bohnic aneb Mýtus o Pérákoví. Jak kolektivní imaginace vytváří různé podoby městských fantomů. Host 8 (2008), s. 33 - 37. ([plný text](#))

Martin ŠIKULA: Vesnické noviny a satirický obraz kolektivizace 50.let 20.století v moravských okresech severozápadního Horácka (Otevření problematiky výzkumu tzv. vesnických novin na příkladu politicky podmíněné prezentace lidového humoru). Západní Morava, Vlastivědný sborník. Roč (XV) (2011), s. 110-137. ([plný text](#))

POPULÁRNÍ KULTURA ZA NORMALIZACE

MONOGRAFIE A SBORNÍKY

Petr A. BÍLEK (ed.). *James Bond a major Zeman: Ideologizující vzorce vyprávění*. Pistorius & Olšanská, Paseka 2007.

Petr A. BÍLEK - Blanka ČINÁTLOVÁ (eds.). - *Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace*. Pistorius & Olšanská 2010.

soubor studií o filmu, televizním programu, módě, kutilství i pohřbívání

Paulina BREN. *The greengrocer and his TV. The culture of communism after the 1968 Prague Spring*.

Cornell University Press 2010.

normalizační společnost zkoumaná skrz médium televizního vysílání

Lada HUBATOVÁ-VACKOVÁ - Cyril ŘÍHA. *Husákovo 3 + 1. Bytová kultura 70. let*. VŠUP 2007.

několik studií věnovaných sídlištnímu životnímu stylu, bytové a spotřební kultuře 70. let

Helena SRUBAR. *Ambivalenzen des Populären. Pan Tau und Co. zwischen Ost und West*. UVK 2008.

německý pohled na české dětské televizní seriály a jejich vnímání v tehdejší SRN

STUDIE

Petr BEDNAŘÍK – Irena REIFOVÁ: Normalizační televizní seriál: socialistická konstrukce reality. Sborník Národního muzea v Praze, řada C – Literární historie. Sv. 53, č. 1-4. ([plný text](#))

Paulina BREN. Looking West: Popular Culture and the Generation Gap in Communist Czechoslovakia, 1969-1989. In: Across the Atlantic Cultural Exchanges between Europe and the United States. Presses Interuniversitaires Européennes 2000, s. 295-322. ([plný text](#))

Paulina BREN. Weekend Getaways. The Chata, the Tramp, and the Politics of Private Life in Post-1968 Czechoslovakia. In: D. Crowley, S. E. Reid. *Socialist Spaces. Sites of Everyday Life in Eastern Bloc*. Berg Publishers 2002, s. 123-140. ([plný text](#))

Ondřej DANIEL: Sex, chlást a řev motorů v Podkomorských lesích: "sdělení poznatků pro přátele z MfS NDR", Tvar 12/2012: ([plný text](#))

Jakub MACHEK: Muži na radnici a ženy za pultem. Konstrukce maskulinních identit v televizních seriálech pozdního socialismu. In: ŠVARŤÍČKOVÁ

SLABÁKOVÁ, Radmila a kol. (ed.): *Konstrukce maskulinní identity v minulosti a současnosti. Koncepty, metody, perspektivy*. Praha: NLN, 2012, s. 286-298.

Jakub MACHEK. 'The Counter Lady' as a Female Prototype: Prime Time Popular Culture, in 1970s and 1980s Czechoslovakia. *Media Research/Medijska Istraživanja* 16/1, 2010, s. 31-54. ([plný text](#))

Jakub MACHEK. Domácí umění - kýč či lidová kultura? A2, 38/2008. ([plný text](#))

Jakub MACHEK. Přišli včas! Události srpna 1968 z pohledu oficiální literatury 70. let. a2, 35/2008. ([plný text](#))

Libora OATES-INDRUCHOVÁ. The Void of Acceptable Masculinity During Czech State Socialism. The Case of Radek John's Memento. *Men and Masculinities*. Vol.8, 4, 2006, s. 428-50.

Libora OATES-INDRUCHOVÁ. The Ideology of the Genderless Sporting Body. Reflections on the Czech State-Socialist Concept of Physical Culture. In: Naomi Segal - Roger Cook - Lib Taylor (eds.). *Indeterminate Bodies*. Palgrave Macmillan 2003, s. 48-66.

Ben PASSMORE - Suzan Racine PASSMORE. Taste and Transformation: Ethnographic Encounters with Food in the Czech Republic. *Anthropology of East Europe Review*. 2008, 21 (1), s. 7-41. ([plný text](#))

Irena REIFOVÁ. Kryty moci a úkryty před mocí. In: J. Končelík et al. *Konsolidace podnikání a vládnutí v České republice a Evropské unii. II, Sociologie, prognostika a správa, média*. Praha: Matfyzpress 2002, s. 354-371.

Irena REIFOVÁ. *Synové a dcery Jakuba skláře II. Příběh opravdového člověka. Fakulta sociálních věd UK* 2006. ([plný text](#))

KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Kristina ANDĚLOVÁ: *Imaginární vnější svět: Obraz "Západu" v československé společnosti v období přestavby*. Bakalářská práce, FF UK, Praha 2011. ([plný text](#))

Jan CVACHOVEC: *Ideologické aspekty v pořadech České televize Vlaštovka v roce 1976*. Diplomová práce, FSV UK, Praha 2008. ([plný text](#))

Barbora FOGLOVÁ: *Normalizační seriály E. Sokolovského realizované podle dochovaných scénářů J. Dietla ve Spisovém archívu České televize. Komparativní a ideologická analýza*. Diplomová práce, FF UP, Olomouc 2013. ([plný text](#))

Adam HAVLÍK: *Hudební burzy v Československu v období normalizace*. Bakalářská práce, FF UK, Praha 2009. ([plný text](#))

Adam HAVLÍK: *Západní hudba v Československu v období normalizace*. Diplomová práce, FF UK, Praha 2012. ([plný text](#))

Zuzana KOVAČIČOVÁ: *Společný jmenovatel v předrevolučním seriálu Nemocnice na kraji města*.

Diplomová práce, FF UP, Olomouc 2012. ([plný text](#))

Matěj ŠONKA: *"Šváca, Stalon a Vandam byli nejlepší." Mechanismy fungování černého videotrhu v*

Československu v letech 1983 - 1992. Diplomová práce, FF MU, Brno: 2013. ([plný text](#))

www.normalizace.eu (soubor studií a dobových textů věnovaných socialistickému realismu)

POPULÁRNÍ KULTURA V DOBĚ POSTKOMUNISTICKÉ TRANSFORMACE

MONOGRAFIE A SBORNÍKY

Ladislav HOLÝ. *Malý český člověk a skvělý český národ. Národní identita a postkomunistická transformace společnosti*. SLON 2001. (II. vydání SLON 2010)

autor zkoumá pojetí české identity od pozdního socialismu do období následné transformace

STUDIE

Ondřej DANIEL. "Nejdiskriminovanější menšina v České republice": disciplinace, exotizace, idealizace a politika moravské identity. In BITTNEROVÁ Dana, MORAVCOVÁ Mirjam: *Etnické komunity. Kontinuita kulturní reprodukce*. Praha: Fakulta humanitních studií UK, 2013, s. 283-305.

Ondřej DANIEL - Jan LOMÍČEK: Zdivočelí rodáci: Jak (ne)zobrazovat nástup KSČ k moci. *Forum Historiae*, 2013, roč. 1, č. 1. ([plný text](#))

Jiří FLÍGL. New Yorku a Libni zdaleka se vyhni / Exploatační tendence v české porevoluční kinematografii. *Cinepur*. 2010. ([plný text](#))

Adéla GJURIČOVÁ: *Revoluce odkládá sametový háv: Erotika a nahé tělo v českém veřejném prostoru po roce 1989*. *Dějiny a současnost*, r. 33 (2011), č. 11, s. 40-43.

Tomáš KAVKA. Sametová transformace sexuality v populární kultuře. ([plný text](#))

Robert KULMIŃSKI. Major Zeman znou nadaje. Kilka uwag o kulturze repetycji. In: M. Bogusławska - Z. Grębecka - J. Sadowski (eds.) *Pop-komunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna*. Warszawa 2010.

Michaela PYŠŇÁKOVÁ - Barbora HOHNOVÁ. Od monolitické masy k neomezenému individualismu?

Význam spotřeby v každodenním životě „mainstreamové mládeže“. *Sociologický časopis/Czech*

Sociological Review, 2010, Vol. 46, No. 2. s. 257-280.

Jiřina ŠMEJKALOVÁ. Retailing Words and Images: The De-socialisation of Cultural Industries. In: *Culturelink. Special Issue on "Redefining Cultural Identities. The Multicultural Contexts on the Central European and Mediterranean Regions"*, Nada Svob-Dokic (ed.), Institute for International Relations, 2001.

Jiřina ŠMEJKALOVÁ. Framing the Difference: 'Feminism' and Plebeism in the Czech Media in 1990's," In Jirina van Leeuwen (ed.). *Mediale Welten in Tschechien nach 1989*, Otto Sagner, 2006.

Jiřina ŠMEJKALOVÁ. Cultural Studies, sociologie kultury a „my“. Úvaha mírně metodologická. *Sociologický časopis* 40:1, 2004, s. 77-94. ([plný text](#))

PODLE ŽÁNŘŮ:

POPULÁRNÍ KULTURA OBECNĚ

MONOGRAFIE

Jiří ŠAFR. *Životní styl a sociální třídy: vytváření symbolické kulturní hranice diferenciací vkusu a spotřeby.*

Praha: Sociologický ústav AV ČR, v.v.i., 2008.

autor na základě analýzy dat z výzkumu z roku 2004 ukazuje, jak v České republice funguje vztah mezi sociální stratifikací, životním stylem a vkusem

Pavel ZHRÁDKA. *Vysoké versus populární umění.* Olomouc: Periplum, 2009.

souhrn pohledů na kulturu a estetiku pohledem kulturních studií a sociologie

STUDIE

Kateřina KIRKOSOVÁ. Populární kultura jako interpretační výzva. Pokus o nové čtení. *Mediální Studia* 1/2001, s. 59-72. ([plný text](#))

Jakub MACHEK. Populární kultura a výzkum neprivilegovaných vrstev v minulosti. *Slovo a smysl*, 2013, 10, 20, s.

236-246.

HUDBA

MONOGRAFIE

Josef KOTEK. *Dějiny české populární hudby a zpěvu 19. a 20. století.*

1. díl. (*do roku 1918*). Academia 1994.

2. díl. (*1918-1968*). Academia 2000.

důkladná přehledová studie o vývoji hudby dechové, taneční, trampské, operetní, jazzové, swingu, country, folku a rocku, včetně rozborů charakteristik jednotlivých žánrů z pohledu hudební teorie.

KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Veronika KONOPÁSKOVÁ: *Dechová hudba v současnosti - performance, funkce, recepce.* Diplomová práce, Praha: FF UK, 2013. ([plný text](#))

LITERATURA

MONOGRAFIE

Josef, ČAPEK: *Nejskromnější umění.* Praha: Fr. Borový. 1948.

Karel ČAPEK: *Marsyas čili na okraj literatury 1919–1931.* Praha: Fr. Borový. 1948.

Pavel GRYM: *Sherlock Holmes a ti druzí.* Praha: Vyšehrad. 1988.

Josef HRABÁK: *Napínavá četba pod lupou. Ze studií o paraliteratuře.* Praha: ČS, 1986.

Josef HRABÁK: *Od laciného optimismu k hororu. K historii a patologii dvou odvětví literárního braku.* Praha: Melantrich. 1989.

Michal JAREŠ, Pavel JANÁČEK, Petr ŠÁMAL: *Povídka, román a periodický tisk v 19. a 20. století.* Praha: ÚČL AV ČR 2005. ([plný text](#))

sborník studií věnovaných beletrii v periodikách od druhé poloviny 19. stol. do devadesátých let století 20.

Dagmar MOCNÁ: *Červená knihovna: studie kulturně a literárně historická: pohled do dějin pokleslého žánru.* Praha, Litomyšl : Paseka, 1996.

sleduje vývoj ženské literatury od 2. poloviny 19. století až po r. 1948

Oldřich SIROVÁTKA: *Literatura na okraji*. Praha, ČS. 1990.

autor sleduje tradice konzumní četby a rozvoj v 50. letech 20. století

VIZUALITA

MONOGRAFIE

Marta SYLVESTROVÁ: *Český filmový plakát 20. století*. Brno: Moravská galerie, 2004.
knihla mapuje vývoj českého filmového plakátu od počátků do roku 2003.

INTERNET

KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Martina MLYNÁŘOVÁ: *Genderové stereotypy v poradně dětského zábavního portálu Alík*. Bakalářská práce, FHS UK, Praha 2010.

TV A FILM

MONOGRAFIE

Jan ČULÍK (ed.): *National Mythologies in Central European TV Series: How J.R. Won the Cold War*. Brighton: Sussex Academic Press, 2013.

STUDIE

Irena REIFOVÁ a Zdeněk SLOBODA: Czech Ugly Katka: global homogenization and local invention. In: Janet McCabe - Kim Akass (ed.): [TV's Betty goes global](#): from telenovela to international brand. London: I.B. Tauris, 2013, s. 189-205.

Zuzana SKŘEPSKÁ: Screens in Waiting Rooms of Gynaecology Clinics: Exploitation of a Trusted Place. Mediální studia 2013/02, s. 229-244. ([plný text](#))

KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Jitka BRABCOVÁ: *Konstrukce každodennosti v seriálech Žena za pultem a Vyprávěj*. Bakalářská práce, FF UP, Olomouc 2013. ([plný text](#))

Radim HLADÍK: *The Screen of Laughter and Remembering: Cinematography and Post-Socialist Memory*. Disertační práce, Praha: FSV UK, 2011. ([plný text](#))

Zuzana MÁNKOVÁ: *Mediální konstrukce mužské identity v českých seriálech: diskurzivní analýza*. Diplomová práce, FSS MU, Brno 2011. ([plný text](#))

ETNOGRAFIE A STUDIUM PUBLIKA

KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Iva BASLAROVÁ: *Publikum soap opery Ordinance v růžové zahradě a jeho genderová vztahování se: etnografická studie*. Disertační práce, FSS MU, Brno 2012. ([plný text](#))

Marie FIŠEROVÁ: *Posouvání hranic v chápání pojmu/významu "populární kultura" jejími konzumenty (na příkladu ženského publika sledujícího televizní seriály pro celou rodinu)*. Diplomová práce, FSV UK, Praha 2012. ([plný text](#))

Vendula KOCHANOVÁ: *Komparace diváckých strategií českého a slovenského publika telenovely Tisíc a jedna noc*. Diplomová práce, FSS MU, Brno 2012. ([plný text](#))

Jitka KOLEŇÁKOVÁ: *Výzkum čtenářek románů pro ženy a jejich vztah k literární romanci*. Diplomová práce, FF UP, Olomouc 2013. ([plný text](#))

Tomáš KREJČÍŘÍK: *Vliv animovaného filmu Toy Story 3 na socializaci genderové identity dětí*. Diplomová práce, FF UP, Olomouc 2011. ([plný text](#))

Vendula KREJČÍŘOVÁ: *Násilí v médiích optikou žáků základní a střední školy*. Bakalářská práce, FSS MU, Brno 2011. ([plný text](#))

Eva KVASNIČKOVÁ: *Rozdílné způsoby užití "řízené" a "neřízené" seriality na příkladu diváckých konzumací seriálu Ulice*. Diplomová práce, FSV UK, Praha 2010. ([plný text](#))

Tereza MAZÁKOVÁ: *"Nejsem lůzr, který žije jenom tady v tom pajzlu." Aneb etnografie H/hospody*. Diplomová práce, FHS UK, Praha 2011. ([plný text](#))

Zuzana PAULUSOVÁ: *Život s televizí: Role a místo televize v každodenním životě vybraných senierek*. Diplomová práce, FSS MU, Brno 2011 ([plný text](#))

Michaela PEJCHALOVÁ: *Síla samolepek - etnografický výzkum v první třídě*. Bakalářská práce, PedF UK, Praha 2011. ([plný text](#))

Jana POKORNÁ: *Analýza publika televizního sportovního vysílání optikou Genderu*. Diplomová práce, FSS MU, Brno 2007. ([plný text](#))

Martin ŠAROCH: *Sledování televize a její role mimo prostředí tradičního domova a rodiny v kontextu tzv. nových médií/technologií*. Diplomová práce, FSS MU, Brno 2013. ([plný text](#))

Kateřina ŠKAŘUPOVÁ: *Televize v rodinách, které ji nevlastní*. Diplomová práce, FSS MU, Brno 2007. ([plný text](#))

Zuzana ŠNAJDROVÁ: *Sociální užití televize v každodenním životě senierek*. Diplomová práce, FSV UK, Praha 2009. ([plný text](#))

Eva ZMRZLÍKOVÁ: *Receptce seriálu Zoufalé manželky a jejich amerických hrdinek českou ženou*. Diplomová práce, FF UP, Olomouc 2012. ([plný text](#))

MĚSTSKÝ, DĚTSKÝ I VENKOVSKÝ FOLKLÓR STUDIE

Petr JANEČEK. Dětský numinózní slovesný folklor a jeho mezinárodní paralely. In: Ondrušová, V. – Uhlíková, L. (eds.): *Dětský folklor dnes (proměny funkce)*. Národní ústav lidové kultury 2007, s. 90–105.

Petr JANEČEK. Současné pověsti a jejich výzkum v moderní folkloristice. *Český lid/Etnologický časopis* 94/3, 2007, s. 305–322.

Petr JANEČEK. Města a jejich příběhy. Urbánní prostředí jako oáza ústní tradice. *Kulturně-literární revue Pandora* 19, 2009, s. 129-135.

Petr JANEČEK, P. (2009): „Městské legendy“ na pomezí oborů: antropologický, sociologický nebo folkloristický diskurz? Antropowebzin 1/2009. ([plný text](#))

PRIMÁRNÍ ZDROJE

Petr JANEČEK. *Černá sanitka a jiné děsivé příběhy. Současné pověsti a fámy*. Plot 2006.

Petr JANEČEK. *Černá sanitka: Druhá žeň. Pérák, ukradená ledvina a jiné pověsti*. Plot 2007.

Petr JANEČEK. *Černá sanitka. Třikrát a dost. Mytologie pro 21. století*. Plot 2008.

REKLAMA

STUDIE

Libora OATES-INDRUCHOVÁ. Žena na ulici: (Stereo)typické reprezentace žen v současné velkoplošné reklamě v České republice. Sociologický časopis/Czech Sociological Review, Vol.31, 1, 1995. s. 85-104.

Michaela PYŠŇÁKOVÁ, Barbora HOHNOVÁ: Od monolitické masy k neomezenému individualismu?

Význam spotřeby v každodenním životě "mainstreamové mládeže". Sociologický časopis/Czech Sociological Review, 2010, Vol. 46, No. 2: 257-280.

SUBKULTURY

MONOGRAFIE A SBORNÍKY

Petr BLAŽEK; Filip POSPÍŠIL. *Vraťte nám vlasy: První máničky, vlasatci a hippies v komunistickém Československu*. Praha 2010.

Petr JANEČEK (ed.). *Folklor atomového věku. Kolektivně sdílené prvky expresivní kultury v soudobé české společnosti*. Národní muzeum 2011.

kolektivní monografie s teoretickým úvodem a studii o kultuře a folkloru dětí (Dana Bittnerová), kultuře vojáků základní služby (Adam Votruba), kultuře trampů (Jan Pohunek) a hudebních subkulturách (Hedvika Novotná a Martin Heřmanský)

Marta KOLÁŘOVÁ (ed.). *Revolta stylem. Hudební subkultury mládeže v České republice*. Praha: Slon 2012.

Josef SMOLÍK. *Subkultury mládeže: Uvedení do problematiky*. Praha 2010.

Miroslav VANĚK. *Byl to jen Rock´n´roll: Hudební alternativa v komunistickém Československu 1956–1989*. Praha 2010.

STUDIE

Ondřej DANIEL: [Kánon a alibi](#): anticiganismus postsocialistických subkultur. Slovo a smysl. 2013, roč. X., č. 20, s. 260-271.

Zuzana KEPPELOVÁ: The Paradoxes of Mainstream: Investigating Transition-Era Youth Cultures in Slovakia. Eastbound, Budapest, MOKK Media Research & Center for Media and Communication Studies, 2012, no. 1. ([plný text](#))

Felix XAVER. Ohněm a rapem proti sádlu. A2 7/2005. ([plný text](#))

Felix XAVER. Rap proti Francii, Francie proti rapu. A2 27/2008. ([plný text](#))

Felix XAVER. To je škola rychty. A2 16/2011. ([plný text](#))

KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Zuzana KEPPOVÁ: *The beat of 'cool capitalism': how Slovak club cultures helped make the new middle class.* Dizertační práce, CEU, Budapest 2013. ([plný text](#))

PRIMÁRNÍ ZDROJE

Veronika ZAPLETALOVÁ. *Chatařství/Summerhouses. Architektura lidských snů a možností.* Era 2007. *soubor fotografií zachycujících osobitost a kreativitu českých chatařů. doplněno několika studiemi.*

POSTSOCIALISTICKÁ EVROPA:

MONOGRAFIE A SBORNÍKY

Catherine BAKER. *Sounds of the Borderland, Popular Music, War and Nationalism in Croatia since 1991.* London 2010.

Joachim BORNSCHEIN. *Kalt und Heiß : Die Magdeburger Rock- und Underground Szene 1962 - 1989.* AXON 2008.

Ivan ČOLOVIĆ. *Politics of Identity in Serbia.* London 2002.

Миша ЂУРКОВИЋ. *Слика, звук и моћ: огледи о поп-политици.* Београд 2009.

Ondřej DANIEL. *Bigbít nebo turbofolk: Představy migrantů z bývalé Jugoslávie.* Praha: AntropoWeb, 2013. ([plný text](#))

Eric D. GORDY. *The Culture of Power in Serbia: Nationalism and the Destruction of Alternatives.* Pennsylvania University 1999.

Magdalena BOGUSŁAWSKA; Zuzanna GRĘBECKA (ed.): *Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna,* Kraków 2010.

Sabina MIHEJL; Reana SENJKOVIĆ: *Gendering Socialist Popular Cultures.* Media Research. Vol.16 No.1. 2010.

soubor studií o socialistické populární kultuře a genderu. ([plný text](#))

Anja SCHWANHAUSSER. *Kosmonauten des Underground.* Campus Verlag 2010.

Anja SCHWANHAUSSER. *Stilrevolte Underground.* Lit Verlag 2002.

Reana SENJKOVIĆ. *Izgubljeno u prijenosu.* Zagreb 2008.

Dubravka UGREŠIĆ. *Culture of Lies: Antipolitical Essays.* Pennsylvania State University 1998.

Mark URALSKIJ. *Porträt eines Nonkonformisten : Der Künstler Nemuchin im Interieur des sowjetischen Undergrounds.* NOVUM Publishing 2010.

Post-Socialist Media Audiences. Special Issue. Mediální studia 2013/02. ([plný text](#))

TEXTY KLASIKŮ KE STUDIU SUBKULTUR

Stuart HALL, Tony JEFFERSON. *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Post-War Britain.* London 1993.

Dick HEBDIGE. *Subculture: The Meaning of Style.* London 1979.

Paul HODKINSON, Wolfgang DEICKE. *Youth cultures: Scenes, Subcultures and Tribes.* New York 2007.

Rupa HUQ. *Beyond Subculture*. London 2006.

Michel MAFFESOLI. *Le temps des tribus: le déclin de l'individualisme dans les sociétés postmodernes*. Paris 1988.