

## Může Dietl za normalizaci? Kritické čtení textů o normalizační populární kultuře

**Vyučující:** Jakub Machek

### **Anotace**

Početná odborná (a studentská) produkce posledních let zabývající se normalizací a normalizační populární kulturou dospívá ve své většině ke konsenzu, ve kterém je kladeno rovnítko mezi Dietlovy seriály této doby a normalizační společností. „*Dietl a jeho dílo se stali prakticky synonymem normalizace.*“ (Bren 2013) Úkolem kurzu bude nejen kritické čtení odborné produkce, ale zároveň se zaměříme na srovnání Dietlovské a nedietlovské seriálové normalizační tvorby a pokusíme se zjistit, zda není na čase načrtnuté schéma doplnit či pozměnit. Součástí bude i pohled na další populární normalizační produkci (filmy, hudba, literatura).

### **Atestace:**

Docházka, četba textů, sledování seriálů, referát, aktivní účast v hodinách, závěrečná esej na vybrané téma (8 ns).

### **Témata:**

Budou upřesněna podle konkrétního zájmu.

### **Literatura:**

Iluminace 1997, I.

Petr A. BÍLEK (ed.), *James Bond a major Zeman: Ideologizující vzorce vyprávění*, Praha 2007.

Petr A. BÍLEK a Blanka ČINÁTLOVÁ (eds.), *Tesilová kavalérie. Popkulturní obrazy normalizace*, Praha 2010.

Petr BEDNAŘÍK a Irena REIFOVÁ, *Normalizační televizní seriál: socialistická konstrukce reality*, in Sborník Národního muzea v Praze, řada C – Literární historie. Sv. 53, č. 1-4, [http://publication.fsv.cuni.cz/attachments/390\\_petr\\_serialy.pdf](http://publication.fsv.cuni.cz/attachments/390_petr_serialy.pdf).

Paulina BREN, *Zelinář a jeho televize: kultura komunismu po pražském jaru 1968*, Praha 2013.

Paulina BREN, *Weekend Getaways. The Chata, the Tramp, and the Politics of Private Life in Post-1968 Czechoslovakia*, in D. Crowley - S. E. Reid (edd.), *Socialist Spaces. Sites of Everyday Life in Eastern Bloc*, Oxford, New York 2002, s. 123-140.

Jarmila CYSAŘOVÁ, *Televize a totalitní moc 1969-1975*. Praha 1998.

Kamil ČINÁTL, *Naše české minulosti aneb jak vzpomínáme*, Praha 2014.

Alena FIALOVÁ. *Poučení z krizového vývoje. Poválečná česká společnost v reflexi normalizační tvorby*. Praha 2014.

John FISKE, *Television Culture*. London, New York 1987.

John FISKE, *Understanding Popular Culture*, London 1992.

Christine GERAGHTY, *Soap Opera and Utopia*, in J. Storey (ed.), *Cultural Theory and Popular Culture: A Reader*, Harlow 2006, s. 246-254.

Ladislav HOLÝ, *Malý český člověk a skvělý český národ. Národní identita a postkomunistická transformace společnosti*, Praha 2001.

Lenka KALINOVÁ, *Společenské proměny v čase socialistického experimentu. K sociálním dějinám v letech 1945–1969*, Praha 2007.

Petr, KOPAL (ed.), *Film a dějiny. 2, Adolf Hitler a ti druzí - filmové obrazy zla*. Praha 2009.

B. PASSMORE a S. R. PASSMORE, *Taste and Transformation: Ethnographic Encounters with Food in the Czech Republic*, in *Anthropology of East Europe Review*, 21 (1), 2003 7-41.

Irena REIFOVÁ, *Kryty moci a úkryty před mocí*, in J. Končelík a spol., *Konsolidace podnikání a vládnutí v České republice a Evropské unii. II, Sociologie, prognostika a správa, média*, Praha 2002, s. 354-371.

Irena REIFOVÁ, *Synové a dcery Jakuba skláře II: příběh opravdového člověka*, Praha 2006.

Irena REIFOVÁ, *Cult and ideology: Serial narratives in communist television. The case of the Czechoslovak television serial production of 1959–1989*, in N. Carpentier a spol., *Democracy, journalism and technology: new developments in an enlarged Europe*, Tartu 2008, s. 295-307.

Irena REIFOVÁ, *Watching socialist television serials in the 70s and 80s in the former Czechoslovakia: a study in the history of meaning-making*, in *European Journal of Communication* 30, no. 2 (2015).

Miloš SMETANA, *Televizní seriál a jeho paradoxy*, Praha 2000.

John STOREY, *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. Harlow 2001.

T. THWAITES, L. DAVIS a W. MULES, *Introducing cultural and media studies: a semiotic approach*. Houndmills 2002.

Ivan VODOCHODSKÝ, *Patriarchát na socialistický způsob: k genderovému řádu státního socialismu*, 1. část, in *Gender online*, 2008, [online], <http://www.genderonline.cz/view.php?cisloclanku=2008012707>.

Ivan VODOCHODSKÝ, *Patriarchát na socialistický způsob: k genderovému řádu státního socialismu*, 2. část, in *Gender online*, 2008, [online], <http://www.genderonline.cz/view.php?cisloclanku=2008012708>.

Ivan VODOCHODSKÝ, *„Superženy“ a „velké děti“: Konceptualizace postavení mužů v rámci genderového řádu státního socialismu*, Praha 2007.

#### KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Jitka BRABCOVÁ, *Konstrukce každodennosti v seriálech Žena za pultem a Vyprávěj*, bakalářská práce, FF UP, Olomouc 2013, <http://theses.cz/id/jrfgxl>.

Barbora FOGLOVÁ, *Normalizační seriály E. Sokolovského realizované podle dochovaných scénářů J. Dietla ve Spisovém archívu České televize. Komparativní a ideologická analýza*, diplomová práce, FF UP, Olomouc 2013, <http://theses.cz/id/lr18yq/>.

Zuzana KOVAČIČOVÁ, *Společný jmenovatel v předrevolučním seriálu Nemocnice na kraji města*, diplomová práce, FF UP, Olomouc 2012, <https://theses.cz/id/lpzvei/>.

Daniel SZABÓ, *Od Hamra až po Rodáky. České propagandistické seriály v televizní praxi*, bakalářská práce, FF MU, Brno 2008, [http://is.muni.cz/th/75286/ff\\_b\\_a2/](http://is.muni.cz/th/75286/ff_b_a2/).

Pavel ŠPLÍCHAL, *Normalizované bydlení na sídlišti*, diplomová práce, FSS MU, Brno 2011, [http://is.muni.cz/th/102732/fss\\_m/](http://is.muni.cz/th/102732/fss_m/).