

PhDr. Antonín Kudláč, Ph.D.

Česko/slovenský fandom a některé formy subkulturní komunikace

Subkultura milovníků a „uživatelů“ fantastiky, tzv. SF fandom, používá k vnitřní i vnější komunikaci různých prostředků, mezi něž patří také fanziny. Přednáška ukáže, jakým způsobem se od vzniku československého (po roce 1989 pak česko/slovenského) fandomu vyvíjely fanziny, nejprve tištěné a vydávané jednotlivými sci-fi kluby, od počátku 21. století pak přecházející do sféry digitálního publikování (e-ziny, webziny). Současné fanziny svým charakterem odrážejí dynamiku této subkultury, která ve vztahu k majoritní kultuře i sama k sobě stále osciluje mezi „profesionalitou“ a „amatérismem“.

Literatura:

JENKINS, Henry – CLINTON, Katie – PURUSHOTMA, Ravi – ROBINSON, Alice J. – WEIGEL, Margaret. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century* [online]. The MacArthur Foundation, © 2006 [cit. 2013-07-30]. Dostupné z: http://digitalllearning.macfound.org/atf/cf/%7B7E45C7E0-A3E0-4B89-AC9C-E807E1B0AE4E%7D/JENKINS_WHITE_PAPER.PDF

KUDLÁČ, Antonín K. K. *Anatomie pocitu úžasu. Česká populární fantastika 1990-2012 v kulturním, sociálním a literárním kontextu*. Brno : Host, 2016.

KUDLÁČ, Antonín K. K. *Barvy černobílého světa. Studie o vybraných žánrech současné české populární literatury*. Pardubice : Univerzita Pardubice, 2017.

MACEK, Jakub. *Fandom a text*. Praha : Triton, 2006.

OLŠA jr., Jaroslav. Fanziny před listopadem 89. Vývoj a typy science fiction samizdatu. In: *Fanziny* [online]. Karel Dvořák, © 2018 [cit. 2018-02-11]. Dostupné z: <http://fanziny.4fan.cz/fanziny.php?x=0&y=6&z=0>

PIORECKÝ, Karel. *Česká literatura a nová média*. Praha : Academia, 2016.